雅倫

雅倫卷之八

成都費經虞撰男密補　江都後學干

歌

毛詩傳云樂合曲曰歌

廣雅云聲比於琴瑟曰歌

韓詩外傳云有章曲曰歌

白石詩說云放情曰歌

徐禎卿云歌聲雜而無方

胡元瑞云闔闢變化縱橫超忽疾雷驚電急雨凄風者

歌也

彈雅云釋名人聲曰歌說文詠詩曰歌獨歌曰謠爾雅聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫歌曰哇五經通義云歌之為言歡也

詩經疏曰歌之體如尚書帝庸作歌則四言五言也五子之歌又雜以三言九言至於屈平九歌純用騷體至於可長可短都無定法如漢書桴鼓不鳴董少年則一句歌也史記風蕭蕭兮易水寒則二句歌也大風起兮

雲飛揚則三句歌也其後至唐白居易則又累數百句在當時被之管絃或有不同後世但可謂之七言古詩而已錫瓚按歌行謠曲等名多已見樂府此更列以備格式非重出也又若欵乃唱江南弄等唱與弄皆詩之格已見樂府故不復錄

彈歌　　黃帝

斷竹續竹飛土逐宍

麥秀歌　　箕子

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮　麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我仇

行

白石詩說云體如行書曰行

徐禎卿云行體疏而不滯

陳忠裕云行宜快直詳盡

胡元瑞云位置森嚴筋脈聯絡走月流雲輕車熟路者行也

費經虞曰行本於樂府如猛虎行野田黃雀行君子行之類而後人別立名如麗人行公子行少年行之類其詩四言五言七言不等長短不一故不載其詩而略論

其體焉他倣此

飲馬長城窟行、　蔡邕

青青河畔艸緜緜思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不相見枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相爲言客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

歌行

白石詩說云兼歌與行之體曰歌行

陳忠簡云凡歌與行與歌行皆宜通暢響亮讀之使人興起

詩藪云七言古詩槩曰歌行余漫考之歌之名義由來遠矣南風擊壤興於三代之前易水越人作於七雄之世而篇什之盛無如騷之九歌皆七言古詩所自始也漢則安世房中郊祀鼓吹咸係歌名並登樂府或四言上規風雅或雜調下倣離騷名義雖同體裁則異孝武以還樂府大演隴西豫章長安京洛東西門行等不可勝數而行之名於是乎著若軟之歌曲名雖小異體實

大同至長短燕鞠諸篇合而一之不復分別又總而目之曰相和等歌則知歌者曲調之總名原於上古行者歌中之一體創自漢人明矣、又云今人例以七言長短句爲歌行漢魏殊不爾也諸歌行有三言者郊祀歌董逃行之類四言者安世歌善哉行之類五言者長歌行之類六言者上留田妾薄命之類純用七言而無雜言全取平聲而無仄韻則柏梁始之燕歌白紵皆此體自唐人以七言長短爲歌行餘皆別類樂府矣
鄭雅云詩中有歌如賦中之重亂歌行中之行而又歌

歌而又行是也陶潛擬古日莫天無雲春風扇微和佳人羡淸夜達曙酣且歌歌曰明明雲間月灼灼葉中花豈無一時好不久當奈何歌竟長太息持此感人多後人截其五六七八四句之歌附於詩後而此法昧且不成章矣　歌行之格出於金人銘以散文間於韻語中猶之以行間歌也故曰歌行歌勝曰長歌行行勝曰短歌行杜甫杜鵑行起不用韻即其法也歌行有長短者詞長於敘爲長歌行敘長於歌爲短歌行古人於哀傷之際情咽不堪長詠故以短歌行爲傷命之短促是故游

銘寥寥而敘銘之文則盡平生不妨其冗長耳蓋戚謂爲歌敘事爲行故有錄歌而缺行者亦有錄行而闕歌者而題名猶冐以歌行其意遂晦

貴經虞曰司馬相如美人賦云芳香郁烈黼帳高張有女獨處婉然在床乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲歌行似本於此以孝武乃改新聲作樂府金人銘雖似古時未有後世之樂也

怨歌行　班婕妤

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出

入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈敓炎熱弃捐篋笥中恩情中道絶

謳

贊經虞曰謳即歌也孟子王豹處於齊而河西善謳緜駒處於高唐而齊右善歌謳與歌似有不同或曰謳爲歌之別調歌爲謳之總名

宋城者謳

睅其目皤其腹棄甲而復於思於思棄甲復來

謡

爾雅云徒歌之謂謠

韓詩外傳云無章曲曰謠

古樂苑云春秋以來乃有媿孌總角之謠傳於閭巷皆成章協律著禍福之先兆信而有徵此皆漢五行志詩妖之指

孫炎云謠聲消搖也

白石詩說云過乎俚俗曰謠

陳忠簡云謠宜隱諧近俗

費經虞曰詩云我歌且謠則謠之來久矣古書所載之

謠亦不同有一句者二三句者數句者三言者五七言者類楚詞者如長夜謠苦寒謠懷歸謠之類後世自立名如廬山謠之類各不同

綏山謠

得綏山一桃雖不得仙亦足以豪

黃澤謠

黃之池其馬歕沙皇人威儀黃之澤其馬歕玉皇人受穀

詩

陸機曰詩緣情而綺靡此泛論詩體詩也

賈經虞曰古人有以詩名者如嬌女詩定情詩怨詩合歡詩木蘭詩之類其體不一或短或長或五言或七言或五七言間雜

巀蕺詩

川嶕惟平其稼多黍旨酒嘉穀可以養父野惟阜丘彼稷多有嘉穀旨酒可以養母

惟月孟春獺祭彼崖永言孝思享祀孔嘉彼黍既潔彼犧既淨蒸命良辰祖考來格

日月明明亦惟其名誰能長生不朽難獲

惟德實寶富貴何常我思古人令問令望

成相

楊倞曰以初發語名篇雜論君臣治亂之事以自見其意蓋亦賦之流也

朱元晦曰雜陳古今治亂興亡之效託聲詩以風時君相助也舉重勸力之歌

費經虞曰相送杵聲歌以助舂猶引重者呼邪許也荀子成相以陳治亂之由又有佹詩亦此意也

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相
何倀倀請布基慎聖人愚而自專事不治主忌苟勝羣
臣莫諫必逢災論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫
飾非愚而上同國必禍曷謂罷國多私比周還主黨
與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移曷謂賢明君臣上能
尊主愛下民主誠聽之天下爲一海內賓主之孽讒人
達賢能遁逃國乃蹷愚以重愚闇以重闇成爲桀世之
災妬賢能飛廉知政任惡來卑其志意大其園囿高其
臺榭武王怒師牧野紂卒易鄉啟乃下武王善之封之

於宋立其祖世之衰讒人歸比干見刳箕子累武王誅
之呂尚招麾殷民懷世之禍惡賢士子胥見殺百里徙
穆公任之彊配五伯六卿施世之愚惡大儒逆斥不通
孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸請牧基賢者思堯
在萬世如見之讒人罔極險陂傾側此之疑基必施辨
賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑爲凡
成相辨法方至治之極復後王慎墨季惠百家之說誠
不詳治復一修之吉君子執之心如結衆人貳之讒夫
棄之形是詰水至平端不傾心術如此象聖人而有埶

道而用推必參天世無王窮賢良暴人芻豢仁人糟糠
禮樂滅息聖人隱伏墨術行治之經禮與刑君子以修
百姓寧明德愼罰國家既治四海平治之志後勢富君
子誠之好以待處之敦固有深藏之能遠思思乃精志
之榮好而一之神以成精神相反一而不二爲聖人治
之道美不老君子由之佼以好下以教誨子弟上以事
祖考成相竭辭不蹷君子道之順以達宗其賢良辨其
殃孽請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷重義
輕利行顯明堯讓賢以爲民氾利兼愛德施均辨治上

下貴賤有等明君臣堯授能舜遇時尚賢推德天下治
雖有賢聖適不遇世孰知之堯不德舜不辭妻以二女
任以事大人哉舜南面而立萬物備舜授禹以天下尚
得推賢不失序外不避仇內不阿親賢者予禹勞心力
堯有德干戈不用三苗服舉舜甽畝任之天下身休息
得后稷五穀殖夔爲樂正鳥獸服契爲司徒民知孝弟
尊有德禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決江河通
十二渚疏三江禹溥土平天下躬親爲民行勞苦得益
皐陶橫革直成爲輔契玄王生昭明居於砥石遷於商

十有四世乃有天乙是成湯天乙湯論舉當身讓卞隨
舉牟光道古賢聖基必張願陳辭世亂惡善不此治隱
諱疾賢良由姦詐鮮無災患難哉阪爲先聖知不用愚
者謀前車已覆後未知更何覺時不覺悟不知苦迷惑
失指易上下中不上達蒙揜耳目塞門戶門戶塞大迷
惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上惡正直正直
惡心無度邪枉辟回失道途已無尤人我獨自美豈獨
無故不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒夫多進反覆
言語生詐態人之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀

賢下欲黨與上蔽匿上壅蔽失輔勢任用讒夫不能制
郭公長父之難厲王流於彘周幽厲所以敗不聽規諫
忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世欲衷對言不從恐
爲子胥身離凶進諫不聽剄而獨鹿棄之江觀往事以
自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意請成相言治
方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌臣下
職莫游食務本節用財無極事業聽上莫得相使一民
力守其職足衣食厚薄有等明爵服利往卬上莫得擅
與孰私得君法明論有常表儀既設民知方進退有律

莫得貴賤孰私王君法儀禁不爲莫不說敎名不移修
之者榮離之者辱孰他師刑稱陳守其銀下不得用輕
私門罪禍有律莫得輕重威不分請牧祺明有基主好
論議必善謀五聽修領莫理續主執持聽之經明其請
參伍明謹施賞刑顯者必得隱者復顯民反誠言有節
稽其實信誕以分賞罰必下不欺上皆以情言明若日
上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯吏敬法令
莫敢恣君敎出行有律吏謹將之無鈹滑下不私請各
以宜舍巧拙臣謹修君制變公察善思論不亂以治天

下後世法之成律貫

吟

白石詩說云悲如蛩螿曰吟

徐禎卿云吟以呻吟其鬱

陳忠簡云宜沉潛細咏讀之使人思怨

費經虞曰莊子云悲而越吟則吟亦久矣樂府有吟歎曲其聲當類病之呻吟也又有事以吟名如白頭吟泰山吟梁父吟之類

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕
今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流
淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離
竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒重意氣何用錢刀爲

辭

類編云因辭立意曰辭
費經虞曰加以文采曰辭如秋風辭靧面辭步虛辭聖
主曲辭皆出樂府後世立名如連昌宮辭

祠田辭　虞舜

荷此長耜耕彼南畝四海俱有

桑林禱辭　　成湯

政不節與使民疾與宮室崇與婦謁盛與苞苴行與讒夫興與

引

琴論云引者進德修業申達之名也

白石詩說云載始末曰引

徐禎卿云引以抽其鬱

陳忠甫云宜引而不發

費經虞曰引亦始於樂府如箜篌引霹靂引之類孫翔 費曰

引者唱曲之始如今唱曲者先唱引子也

伯姬引

嘉名潔兮行彌彰托節鼓兮令躬喪歆何辜遇斯殃嗟嗟奈何罹斯殃

詠

費經虞曰一唱三歎曰詠如五君詠羣鳴詠之類

五君詠五首　　顏延之

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沈醉似埋照寓辭類託諷長

嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟阮步兵

中散不偶世本自餐霞人形解驗默仙吐論知凝神立俗迕流議尋山洽隱淪鸞翮有時鎩龍性誰能馴嵇中散

劉伶善閉關懷情滅聞見鼓鍾不足歡榮色豈能眩韜精日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見劉參軍

仲容青雲器實稟生民秀達音何用深識微在金奏郭奕已心醉山公非虛觀屢薦不入官一麾乃出守阮始平

向秀甘淡薄深心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句交呂既鴻軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦向常侍

曲

白石詩說云委曲盡情曰曲

陳忠簡云曲宜委曲諧音

宋書樂志云漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至其協聲律播金石而總謂之曲

費經虞曰曲者樂府之總名也無詩不可以名之者如鼓吹曲橫吹曲相和曲之類亦有專以曲名者如黃生曲歡好曲雍州曲之類

落葉哀蟬曲　漢武帝

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

篇

賞經廣曰長廣如文曰篇本於樂府如雞鳴篇宴酒篇劍俞短兵篇獨遊篇之類

淮南王篇

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲

悲歌音絶天我欲渡河河無梁願化雙黄鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

豔

賛經處曰相逢行古辭末有大婦中婦小婦之語宋齊單取三婦擬之名三婦豔曲後有趨曲前有豔

大婦裁霧縠中婦牒冰練小婦端淸景含歌登玉殿丈人且徘徊臨風傷流霰 宋南平王鑠

暢

風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢

琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道

琴經㡳曰暢者琴中和遂之曲與氣出唱之唱不同

神人暢

清廟穆兮承予宗百寮肅兮於寢堂醊禱進福求年豐有韻在坐救予爲害在玄中欽哉昊天德不隆承命任

㣲寫中宫

操

史記集解云其道閉塞憂愁而作命其曲曰操言遇災遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不解其操也

嚴儀卿韓退之琴操極高古正是本色非唐賢所及

琴論云憂愁而作名之曰操言窮則獨善其身而不失其操也

費經虞曰琴曲多名操如神鳳操陬操猗蘭操之類

南風操　　虞舜

反彼三山兮商岳嵯峨天降五老兮迎我來歌有黃龍

兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞徹鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增悲

神鳳操　　周成王

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻於胥樂兮民以寧

歎

類編云感而發言曰歎

賛經虞曰愁而有聲曰歎本於樂府其總而名者如吟

歎曲專以歎名者如楚妃歎之類

夏日歎　杜甫

夏日出東北陵天經中街朱光徹厚地鬱蒸何由開上蒼久無雷無乃號令乖雨降不濡物良田起黃埃飛鳥苦熱死池魚涸其涯萬人尚流冗舉目惟蒿萊至今大河北盡作虎與豺浩蕩想幽薊王師安在哉對食不能餐我心殊未諧眇然貞觀初難與數子偕

怨

情鄰云鬱於內者怨也

類編云憤而不怒曰怨
或云詞理淒切曰怨
費經虞曰怨亦本於樂府如玉階怨長門怨昭君怨之類又有怨詩怨詩行怨歌行怨篇之類

怨詩　　王昭君

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絶曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏雖得委食心有徘徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮

道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

哀

類編云七哀起曹子建其次則王仲宣張孟陽此後人哀捝所由作也解者曰病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀也子建哀在獨栖之婦仲宣哀在棄子之婦孟陽哀在已毀之園寢唐雍陶亦有七哀皆以一哀而七者具也杜少陵八哀則哀八人歎舊懷賢司馬君實亦有五哀則又賢才竭忠卒困於讒益有激而云一體而變矣

賚經廣曰吞聲而哭曰哀如七哀八哀之類

七哀詩　阮瑀

丁年難再遇富貴不重來良時忽一過身體為土灰冥冥九泉室漫漫長夜臺身盡氣力索精魂靡所能嘉殽設不御旨酒盈觴杯出壙望故鄉但見蒿與萊

悲

賚經廣曰有聲無淚曰悲一曰心非口悲古有歲暮悲悲落葉

歲暮悲　鮑照

霜露迭濡凋草木互榮落日夜改遷周今悲復如昨晝
色苦沈陰白雪夜迴[illegible]颺揚出風鶴天變
多顏苦妍容逐[illegible]心獨銷之然諾歲暮美
人還寒壺與誰酌

思

費經處日有情難遣自[illegible]來[illegible]府如是相思有所感

邊城思秋思春思之類

邊城思　何遜

柳黄未吐葉水綠半含苔春色邊城動客思故鄉來

愁

曹鄴云阻於外者愁也

贄鄒虞曰起於張平子四愁其後如寒夜愁玉階愁之類

四愁詩　　張衡

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遙何為懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望

涕霑襟美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致

倚惆悵何為懷憂心煩傷

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望

涕霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠路遠莫致

倚踟蹰何為懷憂心煩紆

四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪雰雰側身北望

涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致

倚增歎何為懷憂心煩惋

雜

費經虞曰離本於樂府如古別離長別離生別離雙燕離之類

古別離　江淹

遠與君別者乃至鴈門關黃雲蔽千里游子何時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兎絲及水萍所寄終不移

別

鄭樵通志別離十九曲古離別河梁別怨別

貴經歲曰不能自存曰別本於樂府後世自立名如新婚別無家別垂老別之類

新婚別　　杜甫

兎絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路傍結髮爲妻子席不煖君牀暮婚晨告別無乃太匆忙君行雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養我時日夜令我藏生女有所歸鷄狗亦得將君今往死地沈痛迫中腸誓欲隨君往形勢反蒼黃勿爲新婚念努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家女久

致羅襦裳羅襦不復施對君洗紅妝仰視百鳥飛大小
必雙翔人事多錯迕與君永相望

樂

費經虞曰爽然自怡曰樂別有食舉樂上雲樂等音樂
與此不同

飲酒樂　陸機

飲酒須飲多人生能幾何百年須受樂莫厭管弦歌
蒲萄四時芳醇瑠璃千鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒弦
促催人春風秋月恒好歡醉日月言新

銘

陸機云銘博約而溫潤

文心雕龍云昔者軒轅刻輿几以弼違大禹勒筍簴以招諫成湯盤盂著日新之規武王戶題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱代若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕於後吁可戲

也

陳忠簡云宜滾長切實

盥盤銘　武王

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

杖銘　武王

惡乎危於忿疐惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴

繇

費經虞曰繇辭簡與係易爲體先事立占焦氏易林皆

本於此

懿氏繇

鳳凰於飛和鳴鏘鏘有嬀之後將育於姜五世其昌並於正卿八世之後莫之與京

孫文子繇

兆如山陵有夫出征而喪其雄

誦

文心雕龍曰頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷丘明子高並諜爲誦斯

則野誦之發憤寖被乎人事矣

賛經虞曰頌與誦同誾誾稱禱或怨謗之辭

有焱氏頌

聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極

輿人誦

佊之見佊果喪其田詐之見詐果喪其賂得國而狃終逢其咎喪田不懲禍亂其興

祝

賛經虞曰祝爲禱神之辭又詛祝與呪同西域之呪實

即此也

田者祝

甌窶滿篝汙邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家

甌窶者宜禾汙邪者滿車五穀蕃熟穰穰滿家

諺

費經虞曰民俗所常稱曰諺

羽父引周諺

山有木工則度之賓有禮主則擇之

語

贊經處曰語言皆讚也

泉魚引古語

柘魚銜索幾何不蠹

言

贊經處曰見前

子產引古言

其父析薪其子弗克負荷

贊

陳忠簡云讚宜溫潤典實

王子晉讚　謝靈運

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若登雲天王子愛淸淨區中實囂諠冀見浮丘公與爾共繽翻

箴

陸機曰箴頓挫而清壯

文心雕龍云箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體意備焉迨至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤

陳忠簡云宜謹嚴切直

夏箴　　夏禹

中不容利民乃外次

誠

費經虞曰誠者警厲之辭本於堯戒與箴相近

堯戒　　唐堯

戰戰慄慄日謹一日人莫躓於山而躓於垤

清誠　　高虎

天長而地久人生則不然又不養以福使全其壽年飲

酒病我性思慮害我神美色代我命利欲亂我真神明無聊賴愁毒於衆煩中年衰我迹忽若風過山形氣各分離一往不復還上士愍其痛抗志凌雲煙滌蕩去穢累飄遐任自然退修清以淨存吾玄中玄澄心剪思慮泰清不受塵恍惚中有物希微無形端智慮赫赫盡谷神綿綿存

碑

陸機曰碑披文以相質

夢經疏曰碑始見於岣嶁禹碑其文莫辨釋者六家石

鼓文亦釋者數家泰碑多隔句用韻皆頌功紀德之辭宜典實不浮

岣嶁碑　　大禹

承帝曰嗟翼輔佐卿州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形析心罔弗辰往求平定華嶽泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔

泰山碑

皇帝臨位作制明法臣下修飭二十有六年初并天下

罔不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思
迹本原事業祗誦功德治道運行諸產得宜皆有法式
大義休明垂於後世順承勿革皇帝躬聖既平天下不
懈於治夙興夜寐建設長利專隆敎誨訓經宣達遠近
畢理咸承聖志貴賤分明男女禮順愼遵職事昭隔內
外靡不淸淨施於後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

誄

陸機曰誄纏緜而悽愴
文心雕龍云尼父卒哀公作誄觀其憖遺之切嗚呼之

歎雖非聖作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣

孔子誄　　魯哀公

旻天不弔不憖遺一老俾屏余一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父無自律

天不遺耆老若相予位焉嗚呼哀哉尼父

柳下惠誄

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害兮柔屈從俗不强察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜

終不擠兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年兮遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜為悲兮

職

孝經疏曰弟子職古訓誡之辭漢人急就章專主訓字唐李瀚蒙求專主訓事矣不具錄

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善存之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必直正游居

有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飭朝益莫習小心翼翼一此不懈是謂學則

諫

費經虞曰驚呼曰噪

諢良夫諫

登此昆吾之虛緜緜生之瓜余爲諢良夫叫天無辜

酒令

費經虞曰酒[illegible]令之詞

令口號

送搖招田三方一圓分成四片送在搖

占

費經虞曰占者常驗之詞與古繇詞易林不同

兩占

乾星照溼土明朝依舊雨

讖

費經虞曰讖者符驗之詞

唐受命讖

法律存道德在白旗天子出東海

嘲

實經虞曰嘲者諧謔之詞唐人甚多亦覆窠之類也

嘲蘇世長　唐高祖

名長意短口正心邪棄忠貞於鄭國忘信義於吾家

判

實經虞曰判者制斷之詞又有自狀批州縣不錄

戲爲寘吏判

焦湖百里一任作獺

訊

覺經廣曰祝詛之詞古有詛楚文

唐明皇時京師詛禱

若違教値三豹

訣

覺經廣曰秘傳方法曰訣

李廷珪藏墨訣

賸爾烏玉玦泉清研須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

雅倫

成都費經虞撰　男密補　江都後學 [illegible]

五言古詩

劉勰云五言流調淸麗居宗

陳忠裕云五言宜淸婉而意有餘

或云世人論五言古詩往往談酉京建安便薄陶謝無論彼時諸公即齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後方足覆瓿大抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高捃拾宜博

謝仲舒云五言起於蘇李然夏歌楚謠間用字成句雖
詩體未全是五言之濫觴也
葉石林云五言長篇最難晉魏以前詩無過十韻者盖
長使人以意逆志初不以敘事傾盡爲工至老杜述懷
北征等篇窮極筆力如太史公紀傳此固古今絕唱
范德機云五言短古不可明白說盡含糊則有餘味
類編云五言古詩文選惟漢魏爲盛究其所自則皆宗
國風上楚詞者也至晉陸士衡兄弟潘安仁左太冲輩
前後繼出然皆曹劉軌轍獨陶靖節高風逸韻元澹以

後三謝顏鮑爲之冠其餘傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉況休文既拘聲韻江文通又過模擬而古詩之變極矣唐初承陳隋遺習惟陳伯玉師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元有李杜又子美才優學贍兼盡衆體太白格調放逸變化莫羈繼此則柳子厚韋應物簡古淡泊非衆所及也其後律詩日盛古詩日衰宋初尚晚唐之習歐陽永叔力矯西崑並時而起若介甫聖俞子瞻山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義晦矣

五言古詩要寓意深遠託辭溫厚反覆優游雍容不迫

五言長篇一敘次二過句三回焰四贊四法備北征詩

費經虞曰其法始於蘇武李陵純用五字不拘長短不拘屬對不諧四聲不用今韻不使故實自然高古然名家所作各有不同其體不一至於唐人又變古法別爲一種未嘗不高妙然止可謂之唐人古詩與漢魏六朝之體迴別

格宜古氣宜靜色宜淡神宜遠辭宜朴韻宜幽味宜平調宜緩情宜真說事宜悄詠景宜藏譬如人家處子也言也笑也行也坐但一切含蓄不露漢魏

笄也晉將嫁矣齊梁新婦矣唐初有子矣猶含羞澁未
大離於閨閣至於李杜元白透情盡物無所不道如大
婦罵兒答婢量衣計食而古詩之變遂極至於唐後未
免門前買物墻外尋雞都無復纏疊反以簡雅深潔者
爲過情辭小而古詩之法亡矣世之君子非從漢魏發
源者於六朝或摹倣大家或任意而出以爲新奇別調
隨例名人者論說短道長終不謂之古詩也

與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟蹰仰

觀浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當
從此別且復立斯須欲因晨風起送子以賤軀
嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠
望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有
盈觴酒與子結綢繆
攜手上河梁游子暮何之徘徊蹊路側悢悢不能辭行
人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力
崇明德皓首以為期

答李陵四首　蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰為行路人況我連枝樹與子同一身昔為鴛與鴦今為參與辰昔者常相近邈若胡與秦惟念當別離恩情日以新鹿鳴思野草可以喻嘉賓我有一罇酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請為游子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸俛仰內傷

心淚下不可揮願爲雙鴻鵠送子俱遠飛

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕嬿婉及良時征夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長歎淚爲生別滋努力愛春花莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

燭燭晨明月馥馥我蘭芳芳馨良夜發隨風聞我堂征夫懷遠路遊子戀故鄉寒冬十二月晨起踐嚴霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠離別各在天一方山海隔中州相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央願君崇令

德隨時變景光

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日游子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔為娼家女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬游戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遥相望雙闕百餘尺極宴歡心意戚戚何所迫

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申人生寄一世奄忽若飆塵何不策高足先據要路津無爲守窮賤轗軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窗阿閣三重階上

有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛良無盤石固虛名復何益

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不能語

廻車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所
遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生
非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶
東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四
時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌
放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅
裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾
帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋
驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下

有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩
陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更
相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美
酒被服紈與素

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古
墓犂為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還
故里閭欲歸道無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭游為
樂當及時何為待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人

王子喬難可與等期

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲游子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古懽枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能凌風飛眄睞以適意引領遙相睎徙倚懷感傷垂涕霑雙扉

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱

區區惟君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下霑裳衣

悲憤詩　蔡琰

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼

迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師欲共討不祥卓衆
來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍
城邑所向悉破亾斬截無孑遺尸骸相牚拒馬邊縣男
頭馬後載婦女長驅西入關逈路險且阻還顧邈冥冥
肝脾爲爛腐所略有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲
言不敢語失意幾微間輒言斃降虜要當以亭刃我曹
不活汝豈復惜性命不堪其詈駡或便加棰杖毒痛參
并下旦則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一
可彼蒼者何辜乃遭此戹禍邊荒與華異人俗少義理

處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎已已得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟躕車為不轉轍觀者皆歔欷行路亦嗚

咽去去割情戀遠征日遐邁悠悠三千里何時復交會
念我出腹子胸臆爲摧敗既至家人盡又復無中外城
郭爲山林庭宇生荆艾白骨不知誰從横莫覆蓋出門
無人聲豺狼號且吠煢煢對孤景怛咤糜肝肺登高遠
眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大爲復彊視
息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成鄙賤
常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

春陪商州裴使君遊石娥溪　李白

裴公有仙標拔[illegible]數千丈澹蕩滄洲雲飄颻紫霞想剖

竹商洛間政成心已閑蕭條出世表冥寂閑玄關我來
屬芳節解榻時相悦褰帷對雲峯揚袂指松雪暫出東
城邊遂遊西巖前横天聳翠壁噴壑灑紅泉尋幽殊未
歇愛此春光發溪傍餞名花石上有好月命駕歸去來
露華生翠苔淹留惜將晚復聽清猿哀清猿斷人腸遊
子思故鄉明發首東路此歡焉可忘

出洛水翔鶴下伊川豔質廻風雪笙歌韻管弦佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峩峩樓上粧羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦月映班姬扇風飄韓壽香寬夕無負燈徹夜龍銜燭歡笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服摇珠玉宵深戲未闌競爲人所難臥驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱横既躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬廻旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠麗

鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲幾
垂陌柳殘花散死梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶
勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖
日兆庶喜康哉

費經虞曰蘇李十九首五古之祖故備錄悲憤詩長
篇序事之體李白蘇道衡二詩轉韻之格餘散見諸
體不備錄

七言古詩

陳忠簡云七言古宜峭絕而言不悉窮九萬仞不用過

句陡然便說他事字貫前後重三疊四用兩三字貫椒
精好岑參所長讚嘆同五言有從容意思
將一葵云七言沿起或云栢梁然誦謠等作出自古也
聲長字縱易以成文故蘊氣詞調與五言畧異
類編云七言古要鋪叙要有開闔有風度要迢遞雄俊
鏗鏘波瀾忌庸俗軟腐短篇貴辭明意盡　七言歌行
靡非樂府然至唐始暢縱之則落霞綺爛促節則風雨
窈冥收之則萬騎無聲歌行有三難起調一也轉節二
也收結三也起伏頓挫有力無迹

彈雅云七言取於栢梁非也騷中七言甚多

費經虞曰七言古詩即樂府歌行而一變以唐爲宗然初唐温厚盛唐雄壯中唐清疎晚唐頗雜漸失樂府遺意七古用韻中唐人每四句一轉平仄相次古殊不然也古歌行有兩句一轉韻者有或二三句或六七句一轉韻者平韻仍接平韻仄韻仍接仄韻者平仄鱗次不齊者今姑存其體

又曰唐人七言古詩蒼淮包括中含許多不盡之致譬之畫家遠樹雖仝一股烟霧隔住山至千峰萬壑一條

瀑水斷來此唐人含微入神處自是一代絕物後人莫
及也

燕歌行二首　魏文帝

秋風蕭瑟天氣凉草木搖落露爲霜羣燕辭歸雁南翔
念君客游多思腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方
賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳
援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我床
星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁
別日何易會日難山川悠遠路漫漫鬱陶思君未敢言

寄書浮雲往不還涕零雨面毀形顏誰能懷憂獨不歎
展詩清歌聊自寬樂往哀來摧心肝耿耿伏枕不能眠
披衣出戶步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動經秦軒
仰觀星月觀雲間飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不自存

行路難　王鈞

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺
拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳
已繰一繭催衣縷復擣百和薰衣香猶憶去時腰大小
不知今日身短長裲襠雙心共一袜袙複兩邊作八襊

襟帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連
本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先
含悲含怨判不死封情忍思待明年

當塗趙炎少府粉圖山水歌　李白

峨眉高出西極天羅浮直與南溟連名公繹思揮彩筆
驅山走海置眼前滿堂空翠如何掃赤城霞氣蒼梧烟
洞庭瀟湘意渺綿三江七澤情洄沿驚濤洶湧向何處
孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊
心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉

橫石蹴水波潺湲東厓合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍眞仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

渼陂行　　杜甫

岑參兄弟皆好奇攜我遠來遊渼陂天地黤慘忽異色波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入事殊興極憂思集鼉作鯨吞不復知惡風大浪何嗟及主人錦帆相爲開

舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹謳發絲管啁啾空翠來
沈竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭宛在中流渤澥清
下歸無極終南黑半陂已南純浸山影動裊窕冲融間
船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠
馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無
咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意少壯幾時奈老何
向來哀樂何其多

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天

道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百用銜杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

琵琶行　白居易

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船

舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月
忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰
琵琶聲沈欲語遲移舟相近邀相見添酒携燈重開宴
千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲
未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志
低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚撥復挑
初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑
幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃凝絕凝絕不通聲暫歇

別有憂愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸
鐵騎突出刀鎗鳴曲終抽撥當絃畫四絃一聲如裂帛
東船西舫悄無言惟有江心秋月白沈吟抽撥插絃中
整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住
十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷常教善才服
粧成每被秋娘妒五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒汚今年歡笑復明年
秋月春風等閒度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故
門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離

前月浮梁買茶去去來江口守空船繞船明月江水寒
夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅闌干我聞琵琶已歎息
又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相逢何必曾相識
我昔去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音樂
終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹遶宅生
其間旦暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴豈無山歌與村笛
嘔啞啁哳難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明
莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我此言良久立
卻坐促絃絃轉急凄凄不似向前聲滿座聞之皆掩泣

就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

費經虞曰燕歌行每句用韻體六朝歌行多雜五言專用七言者甚少唐人乃整齊成七言古詩體太白好轉韻好從一句韻少陵每一韻徹首不換盧駱貫通首調協對待自成其體八仙歌重用韻爲另一體茲錄數章餘見論歌行中

栢梁

費經虞曰漢孝武帝元封三年作栢梁臺詔羣臣二千石能爲七言詩乃得上座其詩人各一句句皆押韻各

述其事無平仄粘對後世効之謂之栢梁體然後人每句用韻有平仄粘連者亦謂栢梁體非也屆子翁切之而句踐渡河之歌魏文燕歌行乃後世句句用韻詩體與栢梁有異

柏梁詩

日月星辰和四時（皇帝）驂駕駟馬從梁來（梁王）郡國司馬羽林才（大司馬）總領天下誠難治（丞相）和撫四夷不易哉（大將軍）刀筆之吏臣執之（御史大夫）撞鐘擊鼓聲中詩（太常）宗室廣大日易滋（宗正）周衛交戟禁不時（衛尉）總領從官栢梁臺（光祿勳）

平理請讞決嫌疑廷尉修飾輿馬待駕來太僕郡國吏功差池之大鴻臚乘輿御馬主治之陳粟萬碩揚以箕大司農徼道宮下隨討治執金吾三輔盜賊天下危右馮翊盜阻南山為民災右扶風外家公主不可治京兆椒房率更領其材詹事蠻夷朝賀常會期典屬國柱枅欂櫨相枝持大匠枇杷橘柚桃李梅太官令走狗逐兔張罘罳上林令齧妃女脣甘如飴郭舍人迫窘詰屈幾窮哉東方朔

梁武帝清暑殿聯句柏梁體　江　當

居中負扆寄纓紱武帝言慙輻輳政無術任昉至德無垠愧

遵弼徐勉變贊京河豈微物劉洗竊待兩宮思樞密柳惔清通

簡要臣豈汨謝覽出入帷扆濫榮秩張卷複道龍樓歌懋實

王俊公班獨坐慙羊質陸杲嗣以書記臣敢匹陸倕謬參和昇

講畫一劉治昇味參和臣多匱江晉

四言

鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每苦文繁

而意少故世罕習焉

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公

最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

宋方岳云四言雖文辭巨伯輙不能工水心有是言矣後村劉潛夫亦以四言尤難以三百篇在前之故今自韋孟司馬遷相如班固束晳陶潛韓愈柳宗元梅堯臣歐陽修王安石蘇軾較之工拙自見

漉泚卮言云須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白首鉛槧以訓詁求之不解作詩壇赤幟亦有尚習淅陸忽其鼻祖要之皆日用不知者

劉勰云四言正體雅潤爲本

摯虞曰四言詩古多有之古歌四言或三四句或七

八句與三百篇不同四言古詩非宗匠不能以其最古雅也三百篇不可學所學者漢人四言長篇耳簡質暢達用一句唐人律詩不得

停雲　陶潛

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平路成江有酒有酒閒飲東牕願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日

月於征安得促席說彼平生
翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閒止好聲相和豈無他人念
子實多願言不獲抱恨如何

上崔相百憂章　李白

共工赫怒天維中摧鯤鯨噴蕩揚濤起雷魚龍陷人成
此禍胎火焚崑山玉石相碰仰希霖雨灑寶炎烟箭發
石開戈揮日迴鄒衍慟哭燕霜颯來微誠不感猶縶夏
臺蒼鷹搏攫丹棘崔嵬豪聖凋枯王風傷哀斯文未喪
東岳豈頹穆逃楚難鄒脫吳災見機苦遲二公所咍驥

不騤進麟何來哉星離一門草擲二孩萬憤結習憂從中催金琵玉壺盡爲愁媒毒酒大息泣血殺松台星再朗天網重恢屈法申恩棄瑕取材治長非罪尼父無猜覆盆儻舉應照寒灰

元和聖德詩　　韓愈

皇帝即阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年有盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我負鄙爲艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下告以禍福腹敗枝披不敢保聚擲首陴外降幡夜豎疆外之險

英過蜀士韋皐去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開
庫啗士曰隨所取汝張汝弓汝數汝鼓汝爲表書求我
帥汝事始上聞在列咸怒皇帝曰然嗟遠士女苟附而
安則且付與讀命於庭出節少府朝發京師夕至其部
闢喜謂黨汝振而伍蜀可全有此不當受萬牛臠炙萬
甕行酒以錦纏股以紅帕首有恇其兇有餌其誘其出
穰穰隊以萬數遂劫東川遂據城阻皇帝曰嗟其又可
許爰命崇文分卒禁禦其有安其驅無暴我野日行三十
徐壁其右闢黨聚謀鹿頭是守崇文奉辭進退規矩戰

不貪殺掠不濫數四方節度整兵頓馬上章請討俟命
起坐皇帝曰嘻無汝煩若荆并洎梁在國門戶出師三
千各選爾醜四軍齊作般其如阜或拔其角或脫其距
長驅洋洋無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包
裹稚乳是汨崇文入處其宇分散逐捕搜原剔藪闢窮
見窘無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投
曰取之江中械脰械手婦女纍纍啼哭拜叩來獻闕下
以告廟社周示城市咸使觀覩解脫攣索夾以砧斧婉
婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸

撐拄末乃取關駭汗如寫揮刀紛紜爭刌膾脯優賞將
吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣殁廩給孤寡
贈官封墓周市宏溥經戰伐地寬免租簿施令酬功錄
疾如火天地中間莫不順序幽恒青魏東盡海浦南至
徐蔡區外雜虜怛威赧德踧踖蹈舞掉蘗兵革私習蓋
賨來請來覲十百其耦皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位
訓厥毗晦正月元日初見宗祖躬執百禮登降拜俯薦
於新宮視瞻梁梠感見容色淚落入俎侍祠之臣助我
惻楚乃以上辛於郊用牡除于國南鱗笛毛篋廬幕周

施開揭帚呵獸盾騰挐圓壇帖發天兵四羅旂甯侗娜

鴻龍十二魚魚雅雅宵昇於丘莫璧獻錚眾燃燃作遊

慝融冶紫焰嘘呵高罽下墮羃星從坐錯落侈哆曰君

月妃燠赫嫘姬瀆鬼濛鴻嶽祇業莪飫沃麴藏產祥降

撖鳳皇應奏舒翼白拊赤麟黃龍透陀結紏卿士庶人

黃章白輿踊躍歡呀失喜噎歐乾清坤夷境落褰舉帝

東廻來日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯刻磔磨滅

瑕垢續功臣嗣拔賢任耆孩義無告仁滂施厚皇帝神

聖通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式動得理所

天錫皇帝爲天下主并包畜養無異細鉅億載萬年敢
有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斥遣浮華好此綈紵勑戒
四方侈則有咎天錫皇帝多麥與黍無召水旱耗於雀
鼠億載萬年有富無窶皇帝正直別白善否擅命而狂
旣翦旣去盡逐羣姦靡有遺侶天錫皇帝龐臣碩輔博
問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮皇帝大孝慈祥
悌友怡怡愉愉奉太皇后浹於族親濡及九有天錫皇
帝與天齊壽登茲太平無怠永久億載萬年爲父爲母
博士臣愈職是訓詁作爲歌詩以配吉甫

蔡經虞曰四言始於三百篇論前已具茲錄陶李韓首見四言變體

三言

類編云起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少
蔡經虞曰先輩以爲始詩振振鷺然此亦非全體若專用成篇則漢郊祀歌多三言也

匡衡歌

無說詩匡鼎來匡說詩解人頤

春日行　　鮑照

獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲梅始發柳始青几舟艦齊棹驚奏採菱歌鹿鳴風微起波微生弦亦發酒亦傾入蓮池折桂枝芳袖動芬葉披兩相思兩不知

六言

黃經虞曰六言始見於谷永體最古雖共六朝尚有遺意唐人則其自爲體矣黃山谷謂當別論可也

令詩　魏文帝

喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀下民靡恃吾將以

時整理復子明辟致仕

飲酒樂　　陳陸瓊

蒲萄四時芳醇琉璃千鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒絃
促催人春風秋月恒好歡醉日月言新

六言律詩

苕溪酬梁耿別後見寄　　王維

清川永路何極落日孤舟解攜鳥向平蕪遠近人隨流
流水東西白雲千里萬里明月前溪後溪惆悵長沙謫
去江潭芳草萋萋

送陳明府赴淮南　韓翃

年華近過清明落月微風送行黃鳥綿蠻芳樹紫騮蹀躞東城花間一盃促膝烟外千里含情應渡淮南信宿諸侯擁旆相迎

六言絕句附

歸山作　顧況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還

田園樂　王維

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

五言六句

類編云五言七言皆有六句律但可放情遣興而已

征人別來久年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏著手顧

及雨飛雁因書寄高柳 庾肩吾

仙宮長命縷端午降殊闕事盛蛟龍見恩深犬馬知餘

生倘可續終與谷明時 賀叔向

莽草醉春烟深閨人獨眠積恨顛將老相思心欲然幾

明明月夜飛夢到郎邊　梁范雲

七言六句

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里横戈探虎穴三盃拔劒舞龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭　李白

七言三句

詩藪云白雪紛紛何所似七言三句體所自始也

詩話補遺云古有三句之詩意足詞贍盤曲于二十一字之中最爲難工遍錯前賢詩不過四五首而已當爐

曲最爲絕唱

楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入

唐人

明月二八炤花新當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳

敘之

五句

詩人玉屑云五句格即事遣興可作如題物贈送之類則不可亦押仄韻

曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛

白石青沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹　杜甫

促句

詩人玉屑云促句此二疊三句一換韻或平或仄皆可

又有加一疊者禁臠謂之促句換韻

江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦

一生未歸鬢如織傷心日暮佩巢亦偶然得句聊題壁

闕人

儀鸞供帳饕虱行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫

木穿石槃未渠透坐窗不遨令人瘦貧馬百菽逢一豆

眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅
黃堅

四聲

涔涔將經旬昏昏空迷天鷓鴣成群戲芙蓉相隈眠漁通籞衣城悅過菱花邊秋收吾無望悲之真徒然 皮日休

河平州橋危蠱悅水鳥上衝岸搜松根點沼寫芙巒舟輕通縈紆棧墜阻指掌擕橈將尋君潛滿坐可往 皮日休

狂霖昏悲吟瘦桂對病臥簷虛能影斜舍竅易漏破窗愁將琴攻書閑用睡過堆書仍傾觴富貴未換儞 皮日休

鸛棲愁霖中缺宅屋木悪荷傾還驚魚竹滴復觸鶴閒僧千聲琴宿容一篋藥悠然思夫君忽憶蠟屐皮日休

戣經處曰此四詩平聲兼上去入爲詩故曰四聲五平亦見此不更列

五仄

西湖詩　云晏元獻守汝陰日梅聖俞往見之置酒穎河因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風恨未見仄字詩聖俞引舟作此以寄

川出斷岸口影炤別舸背且獨與婦飲猶勝俗客對月

漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此境已可愛　宋梅

費經虞曰五仄字之體剏自梅聖俞以晏元獻之言也然元獻所舉枯桑知天風特古詩中之一句非全篇皆然也若止一句則五仄字古人已有矣十九首歲月忽已晚古詩贈子以自愛秦嘉贈婦詩旣得結大義嵇康但願養性命周皇夏盛德必有後陸機長歌行逍及歲未暮又塘上行四節逝不處陳思王利劍不在掌陶淵明結髮念善事孔文舉器漏苦不客謝靈運與感改朔氣等不可枚舉聖俞聊復爲戲耳

口號

類編云口號者或四句或八句草成速就達意宣情而已

賛經廣曰口號口占皆有其名而詩無定體凡詩皆可名之但無長篇耳

孫錫璜曰按燕子睠集凡教坊小兒隊女童隊俱有致語有口號口號如今開場詩但高詠而不歌者是也

曾孫軒按漢書陳遵傳遵嘗召善書吏于前治私書謝親故馮几口占書數百封則口占者口述其詩不必于紙上竄改益率然而成者也

食出野田美酒臨遠水傾東流若未盡應見別離情 李川

問答

寒夜濤聲外迢迢星斗明況有瀟關洞中客吟爲與孟

呼白雉 皮日休

問春桂桃李正芬華年光隨處滿何事獨無花 王績

春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

黃經廣曰此體一問一答出陸龜蒙問瀕盃張貴問

蓮花燭皆同日休有問無答

藏題

篇器宮閣路靈靈谷口閒誰知名器品語哩各崎嶇 沈炯

雙聲疊韻

太平廣記云梁高祖嘗作五字疊韻曰後牖有疎桞命朝士並作劉孝綽云梁王長康強沈約曰偏眠船舷邊庾肩吾云載匕每礙埭徐摛云六斛熟鹿肉皮日休云鴛鴦在梁螮蝀在東為後世疊韻之始

異苑云雙聲疊韻體者務稍倚桐同酩酊剔燈登閣各朦朧

彈雅云陸龜蒙瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休康莊傷荒涼半摘部伍苦皆疊韻

王融圍衡炫紅藕湖行犨黃華溫庭筠妻息消心象徭
檻溢艷陽皆雙聲
溪空惟容雲木密不隕雨迎漁隱映閒妾門謳雅樹陸龜蒙
此體以雙聲成詩皮日休疏杉低通灘仝
穿烟泉潺湲觸竹犢殼觳荒篁香墻匡熟鹿伏屋曲皮日休
此體以疊韻字成詩陸龜蒙紅欄通東風仝
愚按徐伯齡云王元謨問謝莊曰何爲雙聲何爲疊

韻莊曰互護爲雙聲磝碻爲迭韻蓋字有四聲必按五音東方喉聲爲木音南方齒聲爲火音中央牙聲爲土音西方舌聲爲金音北方脣聲爲水音雙聲者全音而不同韻也互護同爲脣音而不全韻故謂之雙聲若彷彿熠燿騏驥慷慨咿喔霡霂之類是也叠韻者同音而又全韻也磝碻全爲牙音而又同韻故謂之叠韻若侏儒童蒙崆峒巃嵸螳螂滴瀝之類是也此二體詩惟皮陸有之又有上句雙聲下句叠韻如李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔聲

是也

謎虎

玉鏡子云史稱謎爲隱語隱而言事謎其詩之比興歟漢蔡中郎題八字於曹娥碑陰自後効之者若脫戶公堂川中拘之類甚衆晉鮑昭又作字謎梁簡文魏孝文皆尚乎此宋之東坡諸君子倡和成書名曰文戲集金章宗尤酷好濮國人楊國祥爲魁有百斛珠刊行至元間朱士凱摘遐天文等門張小山十餘人分類品題皆有其集國初江浙東吳廣陵江右習於斯者尤多自丁

仲名而下諸人各有遺書可謂盛矣

黃九烟曰昔范文子退朝武子問其何暮對曰有秦客廋詞于朝大夫莫能對吾知其三焉其古今射覆之祖乎然朝窮庚癸之呼已發聞于左史而壺齟栢塗之語亦明載于漢書下逮六朝讀曲之歌唐人莊鈞之戲咸爭華而鬪巧遂日異而月新

羲經虞曰謎不知所自始按東方朔傳上常使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔曰臣嘗受易請射之廼别著布卦而對曰臣以爲龍又無角謂之爲

蜥又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宫即蜥蜴上曰善賜帛十匹則謎者起于射覆古人先覆物以言射之後世因此遂撰爲辭以射耳北齊高祖嘗宴近臣爲樂高祖曰我爲汝等作謎可共射之是也謎有數格以他字形容此字爲一格藏字不出爲一格又四句詩形容一字爲一格近江左又有廢社論謎有三翻身之說此則善戲而未免晦矣

丹字謎

孔雖有足甲不全身見君無口知伊少人　蘇頲

擬古

嚴儀卿云擬古惟江文通最長擬陶淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳　雖康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至于劉玄休擬行行重行行篇明遠代君子有所思仍是其自體爾

詩藪云建安以還人號擬古

藝苑卮言云如擬郊祀房中須極古雅發以峭峻鐃歌諸曲切便可解有遂不可解須斟酌淺深質文之間漢

魏之詞務尋古色相和琴曲諸小調係北朝者勿使質勝南朝者勿使文勝近弱勿俗近情勿纖拙不露態巧不露痕寧近毋遠寧朴毋虛有分格有來歷有實境一涉議論便是鬼道

避雅云擬則全擬作則全作絕然兩途若擬而又作直須勿擬耳　擬古在多讀書醞釀胸次時至即發此之謂善用得句翻句得字翻字道聽塗說此之謂不善用譬如飲食精神足以鎔化則容光發越不足以鎔化八口皆病矣

[illegible]經處曰擬古猶學書者之臨帖也帖之點畫神理皆欲其肖則擬古安能舍所擬而別撰一格及雜以他調也古擬詩曰擬某曰當某曰代某曰效某曰學古曰依古皆擬也雖曰建安以來人號古然曹氏父子之擬古亦只是同題耳選詞命意仍各出機軸尚與後代規矩步趨者有別陸機擬十九首則全擬古之體矣宋齊梁陳所擬鼓吹橫吹則又不同也

學劉公幹體　鮑照

胡風吹朔雪千里渡龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹前茲

辰自爲美當避艷陽年艷陽桃李節皎潔不成妍

擬班婕妤詠扇　范雲

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧彩色世所重雖新不代故竊愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路

擬明月照高樓　梁武帝

圓魄當虛闥清光流思延延思對孤影悽怨還自憐臺鏡早生塵匣琴又無絃悲慕屢傷節離憂亟華年猶如東扶景若似西柳煙相去既路迥明晦亦殊懸願爲銅

鐵繖以慰長樂前

賦古

費經虞曰取古人詩中一句爲題而賦之名曰賦古其法一如咏物源于擬古至梁人每句中皆發揮之與擬古不同矣

棗下何纂纂　簡文帝

垂花臨碧澗結翠依丹巘非直入游宮兼期植靈苑落日芳春暮遊人歌吹晚歸迎日羅衣染實變還憶且歡洛浦詞無羨安期遠

詠中婦織流黃　簡文帝

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀東南飛調絲時繞腕易鑷乍牽衣鳴梭逐動釧紅妝時落暉

補古人詩

費經虞曰始于束晳補笙詩又有全取古人詩內改數語翻新意者

補亡六首　束晳

南陔孝子相戒以養也

循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔

或遊盤發衎夕膳潔爾晨餐循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳潔爾晨湌有獺有獺在河之涘凌波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷林烏受哺于子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔以介丕祉

白華孝子之潔白也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省匪惰其恪白華絳趺在陵之陬𡾰𡾰士子涅而不渝竭誠盡敬亹亹忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱

華黍時和歲豐宜黍稷也

黮黮重雲習習和風黍華陵巔麥秀丘中靡田不播九穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘霤黍發稠華禾挺其秀靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參其穡穡我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

由庚萬物得由其道也

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流四時遞謝八風代扇纖阿案晷星變其躔五緯不愆六氣無

昜愔愔我王紹文之跡

崇丘萬物得極其高大也

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大周風既洽王猷允泰漫漫方輿迴迴洪覆何類不繁何生不茂物極其性人永其壽恢恢大圓茫茫九壤資生仰化于何不養人無道夭物極則長

由儀萬物之生各得其儀也

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以爲政魚游清沼鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭其心時之

和矣何思何修文化內輯武功外悠

詠山濤王戎詩二首　　昭明太子

顏生五君詠不取山濤王戎余聊詠之焉

山公弘識量早厠竹林歡聿來值英主身游廊廟端位

隆五教職才周五品官爲君翻已易居臣良不難

濬冲如蕭散薄莫至中台徵神歸鑒景晦行屬聚財稍

生鰻之夜阮籍變青灰留連追宴緒壚下獨徘徊

取古人詩

殘經處曰李白解道澄江靜如練令人却憶謝玄暉以

澄江靜如練謝玄暉詩也此體一經剿習便成惡道山谷已不足取況其下者乎偶然或遊戲可也

趙凡夫云沙金集謂取古人詩一條始于太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格儘多矣

隱括古詩

費經虞曰此詩用陶潛歸去來辭中語成詩亦賦古之意然亦不必字字拘定

富貴良非願鄉關歸去休攜琴已尋壑載酒復經丘翳

翳景將入涓涓泉欲流與夫人不樂我獨與之游 蘇軾

四體 即集句

類編云集句以律意相稱爲善繼石曼卿王介甫而作者貪博忘精或首尾衡決徒取字句對偶之工而已集句山谷謂之百家衣疲費精力積日月而後成不足貴也

古今詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著至元豐間王文公益工于此人言起自公非也

威儀卿云集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成如
文姬肝肺間流出
陳無已後山詩話云王荆公莫年喜為集句唐人號為
四體黄魯直謂正堪一笑耳
楊用修云晉傅咸七經詩毛詩一篇畧曰聿修厥德令
終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人
罔極有靦面目此乃集句之始
費經虞曰取古人詩每首用一句合成一絶古謂之四
體後人近體排律古風歌行無不為之謂之集句而四

體之名亡矣近代有專用唐詩者謂之集唐專用杜詩者謂之集杜近日莆田人爲詩牌側骨縱橫半寸刻韻于上平聲赤文仄聲綠文每人各分數十字酒間集之成詩謂之集字明時有之恐即唐人韻牒也

論語詩二章　傅咸

守死善道磨而不磷直哉史魚可謂大臣見危授命能致其身

克已復禮學優則仕富貴在天爲仁由已以道事君死而後已

下第集句

一生不得文章力欲上天時未有因聖主不勞千里召嫦娥何惜一枝春鳳凰沼下雖沾命豺虎叢中也立身啼倒血流無用處着車騎馬是何人 石曼卿

聯句

嚴儀卿云韓孟始見或二人三四五六人各賦二句或四句共成長篇

漁隱叢話云雪浪齋日記謂聯句古無此法自退之斬新開闢余觀謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇

杜工部有聯句一篇則諸公已先爲之

賞經虞曰徐伯曾云聯句起自栢梁人各一句集以成篇其後宋孝武華林曲水梁武帝淸暑殿唐中宗內殿諸詩皆與栢梁同惟魏懸瓠方丈竹堂讌宴則人各二句稍變前體自兹以還體遂不一有人各四句者陶靖節集所載是也有人各一聯者如杜甫與李之芳及其甥宇文彧所作是也有先出一句次者對之就出一句前人復對之者如昌黎集所載城南詩是也伯曾之說可謂詳矣然亦有每人四句或一人只二句者亦有每

人三句一人又四句者又有人各賦畢一二人又重出多賦者顧眞卿等喜皇甫曾侍御見過南樓玩月則三言聯句陶潛等聯句則五言王昊等寄司曙李端則五言律鮑防等聯句則一字至九字

聯句

鳴雁乘風飛去去當何極念彼窮居士何如不歎息 淵明

雖欲騰九萬扶搖竟何力遠招王子喬雲駕庶可飭 愔之

顧侶竟徘徊離離翔天側霜露豈不切務從忘愛翼 循之

高柯濯條幹遠眺同天色思絶慶未看徒使生迷惑 淵明

讀法畧例

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇

倫匹離飄浮江湘 右第一行順文直讀

津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫己處幽房

人賤為女有柔剛 右下方橫一行向左順讀

親所懷相思誰望純清志潔齊冰霜新故感意殊面墻

春陽熙茂凋蘭芳 右末行向上逆讀

琴清流楚激絃商秦曲發聲悲摧藏音和詠思惟空堂

心憂增慕懷慘傷 右上方橫一行向左逆讀

仁智懷德聖虞唐貞志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒

心憂增慕懷慘傷 右一角第一層方 讀餘三角放此

欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林陽潛曜翳英華

沈浮異遊頹流沙

麟鳳離遠曠幽遐神精少悴愁兼加身苦摧艱生患多

殷憂纏情將如何 以上[illegible] 心句[illegible]

智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫

匹離飄浮江湘津 右第一行退一字順入直讀 行及上下二橫行可以類推

智懷德聖虞唐貞志篤終誓穹蒼欽岑幽巖峻嵯峨深

徵至變女因佞臣右一角第一層退一字順文右讀斬左橫讀復順文直讀轉右橫讀餘三角放此

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩璇心只辭懷感戚知麟
神輕粲散哀春親右第一色遞退一字斜[illegible]第四角詣餘三角放此○以上並七言四句

嗟歎懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰爲榮右一角三行左右轉捆讀餘三角放此○右三言六句

嗟歎懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飾容
朗鏡明葩紛光珠曜英多思感誰爲榮右一角六行左右轉捆讀餘三角放此○右三言十二句

召南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長歎不能奮飛齊商雙發歌我袞衣耀流華觀冶容爲誰情徵宮羽同聲相追右上方第一層從中行借左三字向右讀餘三方放此。右四言十二句

周風興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣華觀冶容爲誰宮商同聲相追右上方第一層除中行向右讀餘三方放此。右六言六句

周風興自后妃召伯約窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸長歎不能奮飛詠志遐路透逝雙發歌我袞衣齊與碩人共風華觀冶容爲誰耀容翠粲葳蕤宮羽[illegible]

舉相思情傷感我情悲右上方第一層除中行四字右左轉分讀餘三方放此○右五言十二句

龍虎繁文藻榮耀華彤炳容飾觀壯麗充顏曜繡衣右上方第二層右右轉指讀餘三方放此○右五言四句

思感自寧孜孜傷情時在君側夢想榮形右一角第二層左右轉續讀餘二角放此

詩情明顯怨義興理辭麗作比端無終始右中心方讀○以上並四言四句